

Programa
CAMPEÕES DO VESTIBULAR

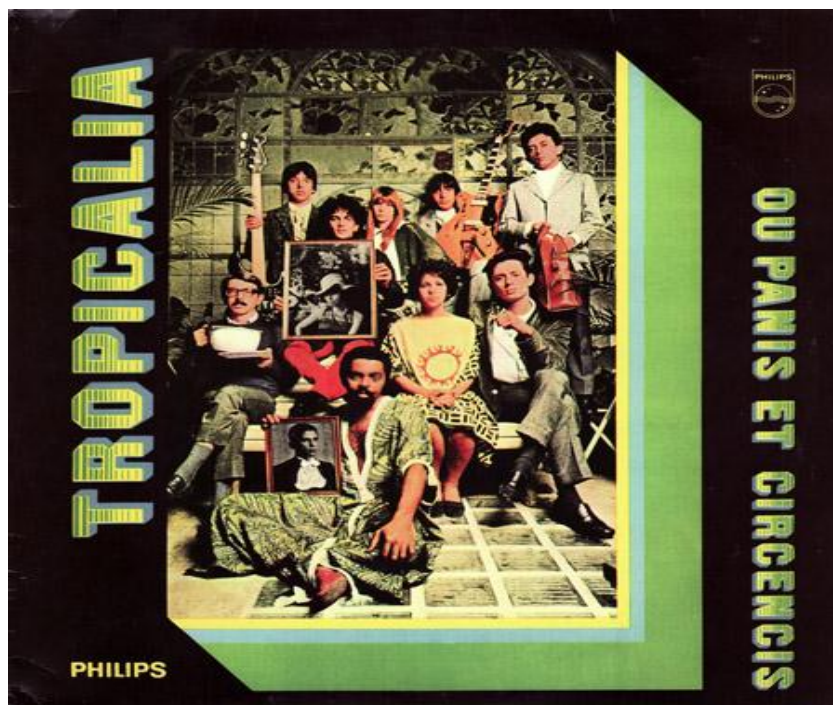
Com o Prof. Helder Carneiro
Toda Terça e Quinta das 21:00 às 22:00

Debatendo temas importantes com os melhores professores do Ceará

Prof. Alan Bezerra Torres (Linguagens e Códigos - Literatura)

Prof. George Mora (Ciências Humanas – História)

1ª) Observe a capa do álbum *Tropicália panis et circensis* e assinale o item correto abaixo:



Em sentido horário: Arnaldo Baptista, Caetano Veloso (com uma foto de Nara Leão), Rita Lee, Sérgio Dias, Tom Zé, Torquato Neto, Gal Costa, Gilberto Gil (com uma foto de Capinam), Rogério Duprat.

- A fotografia da capa do álbum mostra-nos uma tentativa de integrar, unir a cultura brasileira, pois percebemos perfeitamente que cada artista quer representar uma região de nosso país.
- Rogério Duprat, ao segurar um penico no lugar de uma xícara, remete-nos a Marcel Duchamp, idealizador das propostas de antiarte e do Cubismo.
- As guitarras dos mutantes simbolizam o influxo da cultura estrangeira aproveitado pelos tropicalistas.
- "Tupy or not tupy, that is the question". Essa é uma famosa frase de Oswald de Andrade, o qual serviu de influência para os tropicalistas, ao fomentar o seu Manifesto Verde-Amarelismo, logo após a Semana de Arte Moderna.
- A postura agressiva dos artistas na fotografia revela que a Tropicália era essencialmente uma manifestação engajada e não estética.

2ª) Observe a letra da 11ª faixa do álbum Tropicália ou *panis et circensis* e , em seguida, assinale a opção correta:

Bat Macumba

(Gilberto Gil / Caetano Veloso)

Batmacumbayêê batmacumbaobá
Batmacumbayêê batmacumbao
Batmacumbayêê batmacumba
Batmacumbayêê batmacum
Batmacumbayêê batman
Batmacumbayêê bat
Batmacumbayêê ba
Batmacumbayêê
Batmacumbayê
Batmacumba
Batmacum
Batman
Bat
Ba
Bat
Batman
Batmacum
Batmacumba
Batmacumbayê
Batmacumbayêê
Batmacumbayêê ba
Batmacumbayêê bat
Batmacumbayêê batman
Batmacumbayêê batmacum
Batmacumbayêê batmacumbao
Batmacumbayêê batmacumbaobá
© 1968 Warner Chappell

- a) O texto é, claramente, uma homenagem ao estado natal dos autores da letra, uma vez que sabemos do sincretismo religioso baiano.
- b) *Batman*, super-herói estadunidense, surge na letra da canção apenas como um recurso sonoro, já que há um forte uso de aliterações.
- c) A proposta da letra é perfeita para as ideias da Tropicália, principalmente, no que concerne ao ideal de fortalecer a cultura nordestina em detrimento da cultura estrangeira.
- d) Ao formar um **K**, a letra da canção revela que os autores não se preocupam apenas com os elementos sonoros, mas também com os visuais, aspecto que os aproxima do Concretismo.
- e) Por se tratar de uma composição concretista, o texto não nos oferta uma visão semiótica.

3ª) Há 30 anos, em maio de 1968, os estudantes manifestavam-se nas ruas de Paris em oposição ao governo do general Charles De Gaulle; nos Estados Unidos os jovens protestavam contra a Guerra do Vietnã e os hippies propagavam novas formas de vida. No Brasil, além das passeatas estudantis contra os militares no poder, outras formas de reivindicação se fizeram sentir no campo cultural como:

- a) a atuação da atriz Leila Diniz como símbolo de mudança comportamental na sociedade brasileira dos anos sessenta.
- b) a força do movimento Tropicália, através de Caetano Veloso e Gilberto Gil, que se opunham aos partidos de esquerda.
- c) o crescimento do movimento carismático, entre os jovens católicos, como uma forma de promover mudanças sociais.
- d) a rejeição das guerrilhas urbanas e rurais, pelas lideranças estudantis, substituindo-as pelas constantes passeatas.
- e) o apoio da maioria dos jornais aos protestos da Música Popular Brasileira (MPB) contra o radicalismo da esquerda.

"A vigência do Ato-5, os limites impostos à instituição parlamentar, a repressão política, a censura prévia e a ação privilegiada do Executivo evidenciam a predominância em relação ao Estado da 'sociedade política', da função coercitiva que potencializa toda uma rede de mecanismos de sujeição acionados em lugares estratégicos do corpo social, da fábrica ao aparelho escolar. Em nome do desenvolvimento e dos ideais do Ocidente promove-se a criminalização da atividade política"

(Heloísa B. de Hollanda e Marcos A. Gonçalves - "Cultura e participação nos anos 60", p. 93).

4a) O texto descreve:

- a) O processo de abertura política do regime militar.
- b) O fortalecimento do coronelismo após o golpe de 1964.
- c) A implementação da censura durante o regime populista.
- d) O endurecimento do regime militar a partir de 1968.
- e) A adoção do regime parlamentarista entre 1961-1963.